

Pablo Juliá

Pablo Juliá, nacido en Cádiz, 1949. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona, se dedica a la fotografía desde finales de los años 60, documentando la Transición española en *El Socialista*, en la clandestinidad, o en revistas andaluzas como *La Ilustración Regional* o *Torneo*. Ya en democracia y a petición del primer presidente autonómico andaluz, Plácido Fernández Viagas, se hace cargo junto a la periodista Lola Cintado del Gabinete de Prensa de la Junta de Andalucía. En esta época recorre Andalucía y documenta todo el proceso del cambio.

Colabora con *Cambio 16*, *Gentleman*, *Posible*, etc. En 1980 comienza su trayectoria en *El País*, donde ha trabajado como Jefe de Fotografía hasta el año 2007. En este periódico ha realizado reportajes y entrevistas por todo el mundo. Entre las más significativas, las realizadas en colaboración con Rosa Montero a líderes como Yaser Arafat o Felipe González, o a artistas como Tina Turner o Jeanne Moreau.

En la actualidad es profesor asociado en la Facultad de Comunicación de Sevilla, en cuyo Departamento de Periodismo imparte la asignatura "Periodismo Gráfico" desde el año 1996.

Es autor de diversas publicaciones sobre la Transición y exposiciones individuales y colectivas. Entre otras, la más reciente, *Andaluces*, una muestra colectiva organizada por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, en la que ha participado junto a Vicente del Amo, Javier Andrada, José Luís Roca, Jesús Granada, Atín Aya y Carlos Pérez Siquier. Entre sus galardones figuran el Premio Andalucía de periodismo y Fotopress de Cultura.

Desde 2007 dirige el Centro Andaluz de la Fotografía, del que había formado parte anteriormente como miembro de su Consejo Asesor. Actualmente es el director del Centro Andaluz de la Imagen, integrado por el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía.

Pablo Juliá

Pablo Juliá was born in Cádiz in 1949. He got a Master's degree in Modern and Contemporary History from the University of Barcelona. He has devoted to photography since the end of the sixties, documenting the Spanish Transition to democracy in the clandestine newspaper *El Socialista* or in Andalusian magazines like *La Ilustración Regional* or *Torneo*. It was during the democracy and commissioned by the first Andalusian Plácido Fernández Viagas that he was chosen as a responsible for the Press Office of the Junta de Andalucía (Andalusian Regional Government) together with the journalist Lola Cintado. During this period he travels around Andalusia and documents all the Transition period.

He collaborates with the magazines *Cambio 16*, *Gentleman*, *Posible*, etc. In 1980 he starts to work for the national daily *El País*, where he was in charge of the Photography Section until 2007. He has carried out reportages and interviews for this newspaper all over the world, highlighting the interviews done in collaboration

with Rosa Montero to leaders such as Yaser Arafat or Felipe González, as well as artists like Tina Turner or Jeanne Moreau.

At present he works as an associated lecturer for the Department of Journalism of the Faculty of Communication in Seville, where he teaches Graphic Journalism since 1996.

He is author of several publications on the Spanish Transition to democracy, as well as solo and group exhibitions, including the most recent one, *Andaluces*, a collective show organized by the Andalusian Department of Public Works, in collaboration with Vicente del Amo, Javier Andrada, José Luis Roca, Jesús Granada, Atín Aya and Carlos Pérez Siquier. He has been awarded with the Andalusian Prize of Journalism and the Fotopress Prize granted by the Ministry of Culture, among others.

Since 2007 he directs the Andalusian Centre of Photography, where he had formerly been a member of its Advise Committee. He now directs the Andalusian Image Centre, gathering the Andalusian centre of Photography and the Andalusian Film Library.