

Entrevista a Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de Fotografía (Caf)

## La fotografía no es la prima menor del arte

**B**uscar respuestas. Buscarlas todos los días y en cada instante para resolver las constantes incógnitas que trae consigo la vida, es lo que desde muy temprana edad se planteó encontrar Pablo Juliá (Cádiz, 1949), al advertir en la fotografía la aliada incondicional para conocer el camino que lo llevaría a descubrir muchas de ellas.



Pablo Juliá, durante su visita a México

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona, Juliá comenzó a ejercer la fotografía de manera profesional a partir de la década de los sesenta, documentando desde la transición española del franquismo a la democracia, casi siempre de manera clandestina y en busca de los elementos que lo ayudaran a registrar aquella etapa que vivió en España.

Desde entonces, Juliá ha fotografiado casi de todo. Sobre el momento clave en que tuvo claro que su vida estaría dedicada a esta profesión, recuerda: "En la adolescencia vi, en compañía de un amigo mío pintor, la maravillosa película *el Ciudadano Kane*, y ¡no entendí nada, pero me gustó mucho! Tenía 13 años y tuve que verla otra vez ese mismo día para comprenderla. A partir de ese momento sentí que la imagen era lo que más me aportaba a nivel personal y que marcaría mi destino profesional. Todo a raíz de esa película.

Con esa clara determinación, el fotógrafo contempló la posibilidad de dedicarse al cine de manera profesional. "Durante mucho tiempo quise ser director de cine hasta que llegó a mis manos una pequeña camarita con la que me dediqué a tomar las mejores fotos de mi vida. Creo que las primeras imágenes siempre son la mejores, luego uno va buscando hacer siempre las mismas fotos."

Diferentes publicaciones entre revistas y periódicos españoles han sacado a la luz las imágenes de Pablo Juliá, entre los que destacan *El Periódico de Cataluña* y *El País*, siendo este último, el medio con el que encontraría una empatía laboral que duró más de 22 años.

Su constancia dentro del medio fotográfico, Juliá la justifica de la siguiente manera: "En el fondo soy como un niño que siempre anda indagando y no encuentro nada definitivo, me impresiona el tema de la imagen. Me emociono y discuto conmigo siempre acerca de lo que hago y de los resultados. Siempre regreso a mi eterna búsqueda de respuestas".

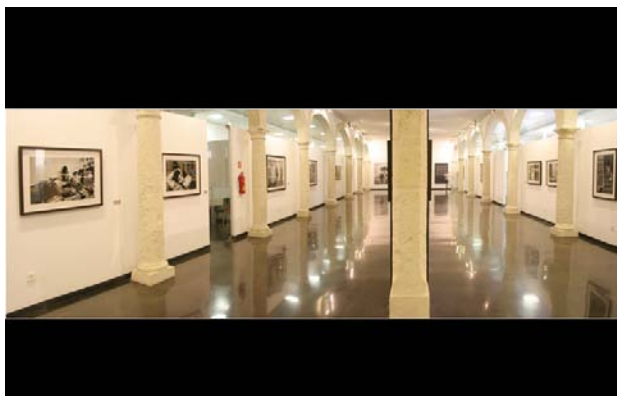
Cuando gozaba de estabilidad y confort laboral como fotoperiodista y editor, un nuevo reto se presentaba en la vida de Pablo Juliá: “A la edad de 57 años, cuando creía que contaba con un buen trabajo y salario me ofrecieron la dirección del Centro Andaluz de la Fotografía (Caf), lo que significó replantearme una nueva manera de pensar y de entender las cosas que venía haciendo. Creo que de no haber aceptado, hubiera sentido que me traicionaba a mí mismo. Tampoco es algo que viví con heroicidad pero sí con mucho optimismo y agradecimiento a todos los que me han apoyado en esta responsabilidad.”

“Creo que desde donde estoy ahora, en el Caf, hago mucho más por la fotografía que cuando trabajaba en un periódico”.

### **Centro Andaluz de la Fotografía**

Con dos décadas de trabajo consecutivo, el Centro Andaluz de la Fotografía (Caf) es considerado una de las instituciones fotográficas más importantes de España. La historia de este espacio tiene como antecedente y punto de partida el proyecto Imagina, desarrollado en Almería entre 1990 y 1992, con motivo de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. Esta iniciativa consiguió, por primera vez en España, que artistas de prestigio internacional viajaran hasta Almería para exponer sus fotografías -se llevaron a cabo setenta exposiciones aproximadamente- y, a la vez, realizaron una producción fotográfica en distintos lugares de la provincia almeriense como el desierto, la costa o la ciudad -456 imágenes reunidas en una exposición del mismo nombre del proyecto y recogidas en un catálogo que editó el propio centro-.

Una vez finalizado el V Centenario, la Junta de Andalucía crea el Centro Andaluz de la Fotografía con los valiosos fondos heredados del proyecto Imagina y con el fin de seguir fomentando el interés que había despertado en los ámbitos nacional e internacional.



Interior de la sala de exposiciones del CAF

“El Centro desde su nacimiento – apunta Juliá– tiene un carácter de extrañeza, de internacionalidad, de no creerte tu lenguaje local, de buscar que todo mundo se entendiera a sí mismo desde fuera y desde dentro. Es por eso que asumir la dirección de esta institución ha resultado ser algo ¡tan maravilloso y enriquecedor!”

A partir de octubre de 2007 el Centro Andaluz de la Fotografía inauguró sus nuevas instalaciones en el antiguo Liceo de Almería, ubicado en el casco histórico de la ciudad. Este edificio fue rehabilitado y adaptado a las necesidades de un centro fotográfico del siglo XXI, que incluye una amplia zona de exposiciones de seiscientos

metros cuadrados, aulas para talleres, sala de digitalización, estudio y ciclorama fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y oficinas administrativas.

Una de las mayores satisfacciones que ha vivido Juliá al frente de este espacio, ha sido el poder llevar un gran número de exposiciones a diferentes partes del mundo. “Ver el trabajo de un fotógrafo que a mi me gusta e integrarlo a una exposición, o llevar a un fotógrafo mexicano o colombiano, o de cualquier otra nacionalidad a España para que conozcan su trabajo, así como decidir qué tipo de política es la que puede traer mayores beneficios a la cultura de la fotografía, es apasionante.”

“En ese sentido, mi gran reto como director del Caf es presentar y hablar sobre España a través de fotógrafos extranjeros, y del mundo a través de fotógrafos españoles. Es un trabajo de ida y vuelta. Si se trata de hablar de Pakistán y Afganistán, lo hago con la ayuda del fotógrafo español Emilio Morenal y si es sobre el flamenco, lo hago con un fotógrafo colombiano o venezolano. Yo creo que el que mejor puede contar algo de tu país es alguien de fuera; al que vive dentro, de alguna manera, no le sorprende tanto. Por eso siempre me considero un extranjero dentro de mi país. Nunca me siento de ningún sitio.”

### **Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía**

Los objetivos que se ha planteado alcanzar Pablo Juliá durante su gestión en el Caf no sólo se limitan al plano nacional, por el contrario, sus ambiciones profesionales lo han llevado a diseñar programas de internacionalización de gran impacto. El ejemplo más contundente, en este sentido, pudo concretarse en 2008 con la celebración del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía.

“El carácter internacional con el que venía trabajando el Caf –explica el fotógrafo– es algo que siempre he priorizado desde que asumí esta responsabilidad. En 2008 pude concretar un proyecto que de alguna manera retomara los principios del programa Imagina, pero incluyendo a los mejores centros fotográficos de todo el mundo e invitando a mucha gente, con la idea de intercambiar experiencias de trabajo y generar vínculos y propuestas que nos beneficiaran a todos. Debo de reconocer que al principio no muchas instituciones quisieron asistir pues parecía algo muy improvisado, pero la gente que confió en este encuentro pionero, participó y así pudimos lanzar este Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía.”

A este primer encuentro celebrado en Almería acudieron 20 espacios entre centros, archivos y museos especializados en fotografía de todo el mundo, con lo que quedó instituida una red integrada por Australian Centre For Photography, Australia; Instituto Moreira Salles, en Portugal; FOTOMUSEO. Museo Nacional de la Fotografía de Colombia; Fototeca de Cuba; Central European House of Photography, en Eslovaquia; Centro Andaluz de la Fotografía, en España; Montpellier Photovision, en Francia; Photography Center of Thessaloniki, en Grecia; Photofusion, en Inglaterra; The Open Museum of Photography, en Israel; Arab Image Foundation, en Líbano; Centro de la Imagen, en México; Museu da Imagen, en Portugal; Moscow House of Photography, en Rusia; Bensusan Museum of Photography. Museumafrica de Sudáfrica; Centro de la Imagen, en Perú, y Centro Nacional de la Fotografía, en Venezuela

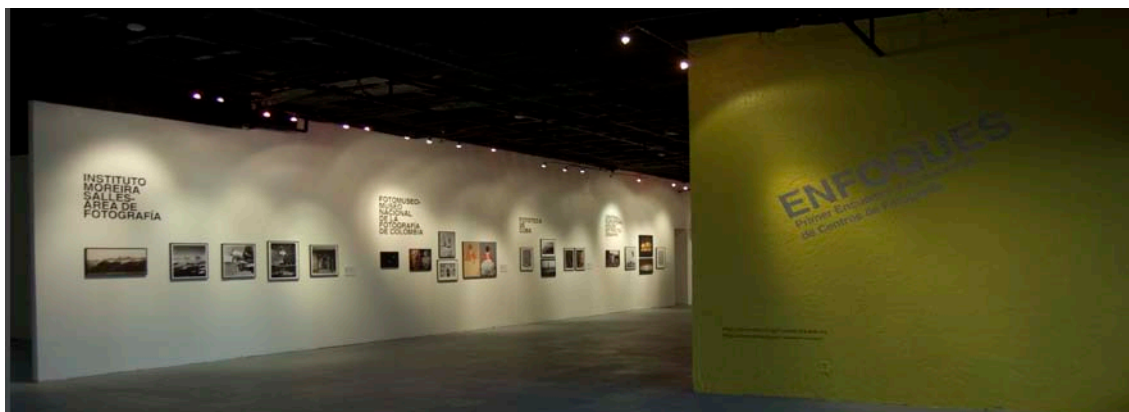
Sobre los criterios de selección Juliá comenta: “Reunir estos centros fue algo relativamente sencillo, sólo llamamos e invitamos a uno por uno. En términos generales, los países de habla hispana no tuvieron ningún problema en participar, tal vez con los que tuvimos mayor resistencia fue con los centros europeos pero finalmente se integraron. Nos conocimos y se creó una armoniosa y comprometida sinergia de trabajo, lo que fue, sin duda, un logro importante”.

Contagiados por el espíritu de hacer de la cultura fotográfica algo global, importantes instituciones como PhotoEspaña, así como galerías y coleccionistas de todo el mundo siguieron de cerca cada una de las actividades del Primero Encuentro Internacional de Centros de Fotografía. “Fue muy bello vivir esta experiencia. La intención de ese primer encuentro era conocernos y hacernos amigos. A partir de entonces han pasado muchas cosas, estamos haciendo encuentro bilaterales y trilaterales, estableciendo contactos; en la red se proponen cosas, se ponen en funcionamiento otras. Se ha empezado a fraguar un caldo de cultivo importante.”

## Enfoques

Muchos son los resultados y los beneficios que a mediano y corto plazo evidenciarán la conformación de esta Red Internacional de Centros de Fotografía. El más inmediato, y actualmente en marcha, es el lanzamiento de un sitio Web en el que todas las instituciones mantienen comunicación permanente y generan proyectos de cooperación. “Ahora constantemente estamos comunicándonos en tiempo real. Si somos contemporáneos, debemos utilizar las herramientas que tenemos para fortalecer nuestros lazos. Podemos hacer videoconferencias, ya no tenemos que mandar emisarios, ya no hay que gastar una  *pasta*  impresionante para hacer cosas espectaculares. La fotografía tiene eso de bueno, que es factible hacer proyectos que son viables en tiempos de crisis; no es elitista y se reproduce fácilmente, además, podemos hacer una enciclopedia virtual universal impresionante para abordar diferentes temas de investigación que beneficie a muchos.”

Otro de los logros fue la conformación de la exposición *Enfoques*, la cual se exhibió de manera paralela a la celebración del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía y que inició su itinerancia internacional en México en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes, dentro del marco de actividades de la XIV Bienal de Fotografía.



Aspecto de la exposición *Enfoques* que se exhibió en Centro Nacional de las Artes

“Es una exposición sin un tema específico, en la que participaban cada uno de los centros que asistieron al encuentro, cada uno aportó cinco fotografías. Como la idea era conocernos y que cada quien se expresara con libertad y presentara lo que quisiera. La exposición *Enfoques* es de alguna manera nuestra firma; es el acto donde reafirmamos que estamos juntos y que a partir de ahora hay que discutirlo todo.”

### **México sede del Segundo Encuentro Internacional de Centros de Fotografía**

Acordado como un evento bianual a celebrarse en diferentes países sede, el Segundo Encuentro Internacional de Centros de Fotografía se encuentra ya en preparativos para su próxima reunión, esta vez en el Centro de la Imagen de México, con lo que el director del Caf espera dar continuidad a los acuerdos alcanzados en la primera etapa y proponer nuevos esquemas de trabajo. “En lo personal, creo que se tiene que trabajar más en la página Web de la Red Internacional de Centros de Fotografía ([http://www.centrosdefotografia.es/esp/es\\_71\\_red.php](http://www.centrosdefotografia.es/esp/es_71_red.php)) porque hasta ahora se ha alimentado de muchos menos contenidos de lo que a mí me hubiera gustado. Hay que participar de manera activa, que cada centro designe a una persona que se dedique a integrar información en esta plataforma. Yo creo que esa página tendría que servir para mucho más de lo que actualmente ofrece”

“La fotografía no es la prima menor del arte, ya no hay que discutir eso. Ahora lo que tenemos que hacer es buscar una especie de firma internacional. El segundo encuentro debe de ser el refrendo de lo que ha significado la unión de estos países y sus centros a nivel internacional y a nivel del mundo de la cultura. Ahora la iniciativa le toca a México y en ese sentido debe proponer cuáles son las tareas que se deben empezar a realizar en un futuro inmediato.” finaliza Pablo Juliá.

Érika Núñez  
Centro de la Imagen  
Septiembre 2010