

Entrevista a Václav Macék, director de Central European House of Photography
(Bratislava, Eslovaquia)

La fotografía: un espacio en donde se cruzan varias disciplinas del arte

No son muchos los antecedentes en México que contemplen intercambios, exposiciones o proyectos editoriales que tengan como tema principal la fotografía eslovaca. Tampoco los han existido en ese país centroeuropeo con relación a la fotografía mexicana.

Con este referente resulta interesante ver, en el marco de la XIV Bienal de Fotografía, una muestra con la obra de dieciséis autores eslovacos en la que se ofrece un panorama de la fotografía contemporánea de esa región. Bajo el título *Nueva fotografía eslovaca* el Centro de la Imagen presenta del 2 de septiembre al 7 de noviembre de 2010, una interesante aproximación entre ambos países, con la finalidad de conocer parte de su cultura fotográfica.



Pablo Julia, director del Centro Andaluz de la Fotografía, Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen y Václav Macék, director de Central European House of Photography.

Antecedentes

Invitados en 2008 por el Centro Andaluz de la Fotografía al Primer Encuentro Internacional de Centro de Fotografía, México y Eslovaquia, junto con otros 18

países sentaron las bases de un ambicioso proyecto que generara de manera continua estrategias de trabajo vinculadas al enriquecimiento de la cultura fotográfica

En ese ambiente de optimismo el Centro de la Imagen y la Central European House of Photography, comenzaron a los primeros proyectos para difundir parte de sus acervos y modelos de trabajo. Los resultados de estos primeros esfuerzos se reflejan en hechos como la presentación de la exposición *Mundos mexicanos* en Bratislava y la de *Nueva fotografía eslovaca* en las instalaciones del Centro de la Imagen. A propósito de esta última es que Václav Macék, director de la Central European House of Photography, visitó la ciudad de México en donde además de asistir a la inauguración, ofreció la conferencia *Crossroads of Slovak Photography. Panorama actual de la fotografía eslovaca* en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Entre un compromiso de trabajo y otro, Macék se da tiempo de asistir al cine para ver la película mexicana *El infierno*, del director Luis Estrada. Sorprendido y un tanto emocionado por la cinta, el también investigador conversa de su gusto por la cinematografía y de su titánica labor al frente de una de las instituciones más importantes de su país especializada en fotografía.

Central European House of Photography

Fundada en 2005 la Central European House of Photography ha cosechado importantes resultados en sus objetivos de recopilar y difundir información sobre la historia y las nuevas tendencias en la fotografía en Europa central, particularmente en Eslovaquia.

“Desde luego que alcanzar estas metas no ha sido fácil porque si bien es cierto que nuestra institución es relativamente joven, hay gente de mucha experiencia y empuje que con su talento y entrega ha contribuido a alcanzar grandes resultados”, apunta Václav Macék.

Fue a partir de 1980 cuando, el también editor, empezó a desarrollar los primeros proyectos vinculados a la promoción de la fotografía en su país. “Eran los últimos años del comunismo en Checoslovaquia –recuerda– y comencé a conocer la obra de varios fotógrafos a los que se les conocía como “no oficiales” porque nunca trabajaron para el régimen comunista. Pude darme cuenta de que había imágenes muy interesantes, que nunca habían sido expuestas o publicadas, que eran prácticamente desconocidas. Entonces, para 1982 fundé una pequeña galería a la afueras de Bratislava, en la que pude atender mi inquietud por promover y difundir parte de esas imágenes que había visto”.

Con la apertura de esa galería, Václav Macék rápidamente fue construyendo un directorio de autores que lo mismo incluía fotógrafos que artistas visuales de diferentes disciplinas. Convivir entre estos dos mundos creativos, le permitió a Macék formar su propio concepto de la fotografía: “Para mí la fotografía es una

disciplina muy amplia que no sólo tiene que ver con lo documental sino que puede ser un complemento para las artes conceptuales o la instalación. En resumen, es un espacio en donde se cruzan varias disciplinas del arte”.

Para Václav Macék la década de los ochenta resultó ser un período clave para definir hacia dónde quería dirigir su trabajo y las metas que buscaba alcanzar con ello. “Conforme fue creciendo el número de exposiciones que se presentaban en aquella pequeña galería, me di cuenta que muchas personas sólo consideraban a la fotografía como un objeto decorativo más que una pieza de arte. Yo quería que eso cambiara. Creo que en gran medida, organizar exposiciones en las que se incluyeran tanto fotógrafos como artistas visuales que combinan la fotografía con otras herramienta de expresión para crear un discurso, me pareció que podría ser una vía para cambiar esa apreciación”.

En esa misma época, el especialista comenzó a trabajar para el Instituto en Historia del Arte y con ello llegó la determinación de especializar sus esfuerzos en la fotografía contemporánea, especialmente en aquella realizada de la segunda mitad del siglo XX a la fecha.

Ya para la década de los noventa entre las exposiciones y sus actividades como profesor de cine, Macék se impuso como reto organizar un festival fotográfico al que llamaría Mes de la Fotografía, en donde cada año, desde 1992 durante el mes de noviembre, se programan actividades académicas y exposiciones. A este significativo festival se sumaría más tarde un proyecto editorial igualmente ambicioso para el inquieto promotor de la fotografía: la revista *IMAGO*, de publicación semestral.

Sin embargo, el gran proyecto que le ha permitido ampliar expectativas y triunfos en su labor es la Central European House of Photography. Localizada en el centro de Bratislava, la institución es hoy un fructífero espacio gracias a un acuerdo alcanzado entre el alcalde de la ciudad y el ministro de la junta de Eslovaquia, en el que se otorgó a una sociedad llamada FOTOFO un inmueble para crear la sede y apoyarla con varias exposiciones.



Exterior de la
Central European
House of
Photography en
Bratislava.

Objetivos

Sobre la estructura bajo la que trabaja este espacio y que le ha permitido cosechar grandes éxitos, Macék detalla: “Funciona con cuatro áreas: una especializada en la preparación de exposiciones, otra en la realización de talleres, un departamento de publicaciones y una librería. Con esta dinámica de trabajo la Central European House of Photography organiza al año entre diez y trece exposiciones. Por si esto fuera poco cada año se celebra el Mes de la Fotografía con un programa de actividades que incluye un promedio de 35 exposiciones nacionales e internacionales, así como actividades académicas, charlas, revisión de portafolios y talleres.

Talleres, escuela y editorial

La oferta de talleres que ofrece la institución es amplia e incluyente pues los hay para profesionales pero también para niños. “A raíz del éxito de los talleres, uno de los grandes proyectos que la Central House of Photography pondrá en marcha en 2011, es la fundación de una escuela que impartirá la carrera de Fotografía con un plan de estudios con duración de un año, y la certificación a los alumnos como egresados de esta institución.”

La creación de un programa editorial que complemente el área de exposiciones con la educativa contempla la producción de un amplio registro de publicaciones. “Diseñamos catálogos y libros, principalmente sobre fotografía en Europa Central. Desde 2007 publicamos la revista *IMAGO*, única en su línea editorial dedicada a difundir las tendencias fotográficas de Europa del centro y del oeste. Se publica dos veces al año en inglés. También contamos con los *Fotodiaros*, que se imprimen cuatro veces al año en eslovaco. Es un espacio de promoción para la producción fotográfica nacional que se distribuye de manera gratuita.”

A pesar de los esfuerzos en este sector, Václav Macék reconoce cierto rezago en el nivel de consumidores de ofertas editoriales. “Desgraciadamente y en comparación con los años noventa, los libros y los catálogos no se producen ni se venden en la misma cantidad. Esto no se traduce a una falta de interés por parte del público sino más bien a factores como los económicos que merman el consumo de estos productos.”

La internacionalización

Aunque al interior de Eslovaquia la Central European House of Photography se ha consolidado poco a poco, su director diseña actualmente estrategias para dar a conocer a la fotografía eslovaca en el extranjero. “Iniciar un proceso de internacionalización de nuestra fotografía no ha sido cosa fácil, entre otras cosas, porque el mercado europeo es muy competitivo. Hay países que tienen una

cultura fotográfica de muchos años con políticas y recursos que le permite presentarse en otros espacios. Sabemos que los fotógrafos eslovacos están haciendo cosas muy buenas en cuanto a temas y contenidos, pero en este momento tratar de llevar exposiciones a otros países como Alemania, Rusia y Polonia es muy difícil económicamente. Estamos trabajando en programas, cooperaciones, alianzas y políticas que en breve nos permitirán acceder a otros mercados y espacios”.

Por el momento nos hemos acercado a representaciones e institutos eslovacos de países como Francia, Hungría, Polonia, Alemania y República Checa, con los que hemos estado presentado algunas exposiciones pero sin duda son planes que queremos ampliar”, afirmó Macék.

Red Internacional de Centros de Fotografía

A partir de 2008 y como resultado del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía realizado en Andalucía, quedó conformado un proyecto de carácter global llamado Red Internacional de Centros de Fotografía integrado por 20 instituciones de diferentes países entre las que se encuentra la Central European House of Photography.



Aspecto de la exposición *ENFOQUES*. Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía en el Cenart, en donde la Central European House of Photography presentó una variada selección de imágenes.

“Afortunadamente nuestra institución forma parte de otras cuatro redes de trabajo, entre las que se encuentran, el Festival de la Luz y el Mes de la Fotografía. Sin

embargo, ha sido muy beneficioso para nosotros sumarnos a la Red Internacional de Centros de Fotografía porque podemos trabajar de manera conjunta en uno o varios proyectos al año, a diferencia de los festivales que se organizan una vez al año.

Con esta red se está evolucionando y es posible una colaboración entre instituciones a gran escala. Será viable, en definitiva, se van a positivar mucho las cosas para todos. Siempre habrá proyectos que nos beneficien de manera continua."

En este marco, me gustaría destacar el acercamiento que se está dando entre México y Eslovaquia pues con estos primeros intercambios de exposiciones se han alcanzado muchos éxitos. Hace unos meses presentamos en Bratislava la exposición *Mundos mexicanos. 25 fotógrafos contemporáneos*, organizada por el Centro de la Imagen, y tanto prensa como crítica vieron con beneplácito este esfuerzo de cooperación cultural".

Sin dejar de lado la investigación, Macék preparará varias publicaciones, entre las que se encuentra una colección editorial sobre la fotografía europea en tres volúmenes, el primero de ellos saldrá a la venta en octubre de 2010, el segundo en 2012 y el tercero está programado para el 2014.

De regreso a Eslovaquia, Václav Macék continuará ultimando detalles del programa de actividades del Mes de la Fotografía a realizarse en noviembre próximo. "Este año estaremos celebrando 20 años del festival y vamos a preparar un programa muy especial, que contemplará exposiciones con temáticas históricas de la región. Se exhibirá, por ejemplo, una muestra titulada *Cien años de la fotografía en Rusia*, conformada por piezas originales. También estará presentándose obra de grandes fotógrafos internacionales como Martín Parr, y de manera paralela se lanzará el trabajo de jóvenes talentos. Estas actividades tendrán lugar del 2 al 30 de noviembre de 2010".

En cuanto a la fotografía mexicana, Macék espera que el 2011 sea un año lleno de exposiciones nacionales e internacionales. "Uno de mis grandes anhelos es poder llevar a mi país, en 2012, una exposición de la gran fotógrafa mexicana Graciela Iturbide", concluye.

Érika Núñez
Centro de la Imagen
Septiembre 2010