

CATHERINE COLEMAN

Educación:

1990 Doctorado, cum laude, Universidad Complutense, Madrid.

Tesis: "Una aproximación a la iconografía española del siglo veinte: El autorretrato en la obra de Picasso, Miró y Dalí."

1974 Licenciatura, U. Complutense. Tesina: "Antonio Saura".

1973-74 Clases del doctorado.

1971-73 Historia de arte Facultad de Geografía y Historia, U. Complutense.

1965-69 B.A. Wells College, Autora, Nueva York.

Experiencia profesional:

1971-1988 Ministerio de Cultura (Museo Español de Arte Contemporáneo, Comisaría de Exposiciones, Sub Dir Gral. Artes Plásticas; Centro Nacional de Exposiciones).

1988-presente Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

1997-presente Conservadora Jefe de Fotografía.

Comisaria y/o ensayo de las siguientes exposiciones en el MNCARS:

1999 *Robert Capa: Cara a cara. Fotografías de la guerra civil española.*

1999 *Madoz. Objetos, 1990-99.*

2001 *Huellas de Luz. El arte fotográfico de William Henry Fox, Talbot, Roert Frank. Hold still, keep going.*

2002 *Elliott Erwitt, 60/60.*

2003 *Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fondos del MNCARS.*

2008 *Jano: la doble cara de la fotografía.*

2008 *Leonardo Cantero: Dehesa de Hoyos* (PhotoEspaña, junio-julio).

Jurados:

Premio Nacional de Fotografía, 1999

Premio Nacional de Fotografía, 20007

CATHERINE COLEMAN

Studies:

1990 Doctorate, cum laude, Universidad Complutense, Madrid
Thesis: *Una aproximación a la iconografía española del siglo veinte: El autorretrato en la obra de Picasso, Miró y Dalí*
1974 Master's degree, U. Complutense. Dissertation: *Antonio Saura*
1973-74 Doctorate course
1971-73 History of Art Faculty of Geography and History, U. Complutense
1965-69 B.A. Wells College, Aurora, New York.

Job experience:

1971-1988 Spanish Ministry of Culture (Spanish Museum of Contemporary Art
Exhibition Organizer, Deputy Manager of Fine Arts; National Exhibition Centre)
1988-present Reina Sofia Art Museum
1997-present Head of Photography Preservation
Organizer and/or trial of the following exhibitions at the Reina Sofia Art
Museum:

1999 *Robert Capa: Cara a cara. Fotografías de la guerra civil española.*
1999 *Madoz. Objetos, 1990-99.*
2001 *Huellas de Luz. El arte fotográfico de William Henry Fox, Talbot, Roert Frank. Hold still, keep going.*
2002 *Elliott Erwitt, 60/60.*
2003 *Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fondos del MNCARS.*
2008 *Jano: la doble cara de la fotografía.*
2008 *Leonardo Cantero: Dehesa de Hoyos* (PhotoEspaña, June-July).

Jury panels:

National Photography Award, 1999
National Photography Award, 2007